

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.21**

**ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.05 «Дирижирование»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Дирижирование оркестром духовых инструментов»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Год набора:</b>	<b>2023</b>

Фонд оценочных средств по **ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ**  
дисциплине

Разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.03.05 «Дирижирование»**  
профиль «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории  
музыки ФМИ МГИК  
**Сидорова М.Б.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования ФМИ  
МГИК

№ 9 от «06» апреля 2023 г.

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
--------------	---

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2.

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>ОПК-1.1</b>  Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.2</b>  Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.3</b>  Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> </ul>

		<p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью</p>
--	--	--

		определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		<b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы входного контроля:**

#### **5 семестр (д\о и з\о):**

##### **Охарактеризовать:**

1. оркестр струнных инструментов (в творчестве Г. Пёрселла и А.Скарлатти)
2. оркестр барокко
3. оркестр венских классиков,
4. романтический оркестр,
5. оркестр XX века,

#### **6 семестр (з\о)**

##### **Охарактеризовать:**

1. современный оркестр,
2. большой и малый симфонические оркестры,
3. оркестровая фактура,
4. оркестровые тембры,
5. оркестровые стили

\* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

## **2.1.2.. Вопросы текущего контроля**

### **5 семестр (д\о и з\о):**

#### **1 группа вопросов:**

1. Назвать основные этапы эволюции инструментовки
2. Особенности первой авторской партитуры
3. Принципы комплектования первых оркестров
4. Особенности струнного оркестра в творчестве Г. Пёрселла и А. Скарлатти
5. Особенности оркестра И.С. Баха и Г. Генделя

#### **2 группа вопросов:**

1. Особенности оркестровки Рамо.
2. Индивидуализация оркестровых партий в период творчества Х. Глюка
3. Гомофонно-гармонический принцип оркестрового мышления
4. Значение жанра симфонии в эпоху классицизма как способа драматургического мышления
5. Оркестр в творчестве Л.В. Бетховена

#### **3 группа вопросов.**

1. Значение оркестровки в эпоху композиторов-романтиков
2. Нововведения в симфоническое мышление Г. Берлиоза
3. Особенности программного симфонизма
4. Особенности оркестровки русской классической школы
5. Характерные черты оркестровки в творчестве П. Чайковского

### **6 семестр ( з\о):**

#### **1 группа вопросов:**

1. **Характерные черты поздне-романтического оркестра**
2. Особенности оркестровых партитур Р. Вагнера
3. Черты оркестровки А. Брукнера, Р. Штрауса, Г. Малера (на выбор)
4. Симфонический оркестр в новых стилях XX в (общий обзор)
5. Оркестровка композиторов нововенской школы

#### **2 группа вопросов:**

1. Значение ударных инструментов в оркестровой музыке XX в.
2. Характерные черты оркестровки Ч. Айвза, О. Мессиана, Б Бартока (на выбор)
3. Оркестр в творчестве Н. Мяковского, И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича (на выбор)
4. Черты авангардизма в оркестровой музыке
5. Полистилистика в оркестровой музыке Дж. Кейджа

#### **3 группа вопросов:**

1. Оркестр в произведениях К. Пендерецкого, Э. Денисова, А. Шнитке (на выбор)
2. Электронные и электрифицированные инструменты в оркестре
3. Применение в музыкальной практике синтезаторов, секвенсоров, музыкальных компьютеров
4. Прикладные формы современной оркестровой музыки

## 5 Аудиозапись и электронные средства в сфере сохранения оркестровой музыки

\* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание в каждой группе, или отсутствие ответа на одно задание (вопрос) снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

### 2.2. Задания реконструктивного уровня:

#### Тестовые задания:

##### Выполните практическое задание

1. Европейский композитор, возглавивший ансамбль «24 скрипки короля»

- А) Рамо
- Б) Куперен
- В) Люлли

**Правильный ответ: в)**

##### Выполните практическое задание

2. Какой инструмент не входит в состав гайдновского симфонического оркестра?

- а) тромбон
- б) валторна
- в) альт

**Правильный ответ: а)**

##### Выполните практическое задание

3. Перечислить особенности оркестровки русской классической школы

**Правильный ответ:**

- функционализм трактовки оркестровой ткани, -
- экономия средств,
- виртуозная техника в изложении инструментальных партий,
- оркестровая акцентировка,
- вариантность как метод развития,
- полифоничность фактуры.
- специфика использования тембров и оркестровых групп русскими композиторами
- . антифония, как основа тембровой драматургии.

##### Выполните практическое задание\

4. Какая оркестровая группа инструментов имеет особое значение в произведениях: А. Шёнберга, А. Веберна, А. Берга, Ч. Айвза, О. Мессиана, Б. Бартока, П. Хиндемита

- а) струнная группа
- б) медная духовая группа
- в) клавишные инструменты
- г) ударные инструменты
- д) деревянные духовые инструменты

**Правильный ответ: г)**

##### Выполните практическое задание\

5. Какие технические средства используются в оркестровой музыке XX-XXI вв.

**Правильный ответ:**

-синтезаторы,  
секвенсоры,  
музыкальные компьютеры

### **Ключ к обработке теста**

За каждое задание – 1 балл (полный, правильный ответ)

Неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа – 0 баллов за задание

Таким образом, для получения оценки «5» баллов учащимся необходимо полноценно и правильно ответить на каждое из пяти заданий; для получения оценки «4» учащимся необходимо полноценно и правильно ответить на 4 задания; для получения оценки «3» учащимся необходимо полноценно и правильно ответить на 2-3 задания»; в остальных случаях ставится оценка «2».

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

### **Вопросы к семинарам:**

#### **Семинар 1**

**Тема.** Переходный период в истории оркестровой музыки реформы Х. Глюка

Вопросы:

1. Особенности реформы Х. Глюка.
2. Особенности оркестровой партитуры оперной увертюры
3. Оркестровое мышление Рамо
4. Принципы оркестрового мышления

#### **Семинар 2.**

**Тема.** Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Ф. Шуберта, К. Вебера, Г. Берлиоза

Вопросы:

- 1 Особенности трактовки деревянных духовых инструментов в эпоху романтизма.
2. Значение тембровой драматургии в музыке романтиков
3. Рост исполнительского мастерства оркестровых музыкантов

#### **Семинар 3.**

**Тема.** Экспрессионизм и нововенская школа.

Вопросы:

1. Новый стиль в музыке XX в.
2. Оркестровая фактура Шенберга, Веберна, Берга
3. Значение группы ударных инструментов
4. Особенности оркестровки Ч Айвза, О.Мессиана, Б. Бартока, П. Хиндемита
5. Оркестровое мышление Н. Мясковского, И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича

#### **Семинар 4.**

**Тема.** Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX-XXI вв

Вопросы:



1. Появление новых музыкальных инструментов
2. Звуковые эффекты в музыке
3. Значение электронной музыки в конце XX-начале XXI вв.
4. Прикладные формы музыки
5. Электронные средства массовой информации

### **Задания исследовательского уровня**

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам оркестровых стилей
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по стилевому анализу оркестровых произведений
4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем по оркестровым стилям современных музыкальных произведений
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания оркестровых стилей»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **2.4.1. Вопросы к зачету на 5-го и зачету с оценкой на 3-го:**

В конце 5-го семестра на дневном отделении проводится зачет и в конце 6-го семестра на заочном отделении проводится дифференцированный зачет, который включает:

- вопрос по общим проблемным аспектам курса дисциплины
- историко-стилевой анализ конкретной партитуры музыкального произведения (план анализа см. ниже)

### **Примерные вопросы к зачету и к дифференцированному зачету:**

1. Оркестр эпохи барокко. Генерал-бас как основа гармонии и оркестровки.
2. Ж.-Б. Люлли и его «24 скрипки короля». Струнная группа как основа оркестра.
3. Оркестр мангеймской школы – оркестр эпохи классицизма. Его новации и принципиальное отличие от оркестра барокко.
4. Оркестр Глюка, Гайдна и Моцарта. Введение новых инструментов.
5. Эволюция оркестрового мышления в творчестве Бетховена.
6. Раннеромантический оркестр от Шуберта к Веберу. Усиление роли красочности и тембровой индивидуализации.
7. Оркестр Г. Берлиоза, предвосхищение вагнеровских масштабов.
8. Оркестр М. И. Глинки в контексте его эпохи. Красочность и остроумие оркестровых средств в обрисовке фантастических образов.
9. От Вебера к Вагнеру. Оркестр ранних вагнеровских опер.
10. Оркестр позднего Вагнера. Дифференциация разных групп, усиление группы медных духовых и другие нововведения.
11. Оркестр поздних романтиков (Лист, Сметана, Дворжак, Григ).
12. Оркестр Н. А. Римского-Корсакова. От «Садко» к «Китежу». Учебник «Основы оркестровки».

13. Оркестр П. И. Чайковского как синтез нововведений русских и западноевропейских романтиков. Темброво-драматургические предпочтения.
14. Оркестр А. Н. Скрябина и его эволюция. Звук, тембр и цвет у позднего Скрябина.
15. Колористическое оркестровое мышление А.А. Лядова.
16. Оркестр импрессионистов (Дебюсси, Равель, Респиги): школа Римского-Корсакова в развитии.
17. От Вагнера к экспрессионизму. Гипертрофии позднеромантического оркестра: Брукнер, Малер, Рихард Штраус.
18. Оркестровое мышление И. Брамса и С. Франка.
19. Красочность и драматизм скупыми средствами: оркестровое мышление Я. Сибелиуса и К. Нильсена.
20. Прорыв в оркестровом мышлении XX века: И. Ф. Стравинский.
21. Прорыв в оркестровом мышлении XX века: Б. Барток, П. Хиндемит.
22. Отношение к оркестру композиторов нововенской школы (Шёнберг, Веберн, Берг).
23. Продолжение и синтез традиций русских классиков в оркестре Н. Я. Мясковского.
24. Традиции и новаторство в оркестровом мышлении С.С. Прокофьева.
25. Традиции и новаторство в оркестровом мышлении Д.Д. Шостаковича.
26. Новизна оркестрового почерка польской композиторской школы 2-й половины XX века (Лютославский, Пендерецкий, Берд).
27. Полистилистика как художественный приём в оркестровых произведениях А.Г. Шнитке.
28. Филигранность как оркестровый стиль Э. В. Денисова.
29. Оркестр как «большой орган» в произведениях О. Мессиана.
30. Особенности оркестрового мышления американских композиторов XX века (С. Барбер, Ч. Айвз и др.).

**Историко-стилевой анализ конкретной партитуры** музыкального произведения предусматривает рассмотрение оркестровых средств выразительности для реализации творческого замысла композитора.

В процессе анализа партитур необходимо выделить три этапа:

- предварительный этап, заключающийся в разборе общей формы и содержания произведения;
- технологический анализ, связанный с изучением всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- художественно-смысловой анализ, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и их развитии.

В процессе изучения партитур следует выявлять и уяснять их исторически сложившиеся стилистические особенности. Систематический анализ оркестровых партитур сочинений, различных по содержанию, форме, стилю, фактуре, будет способствовать успеху в приобретении студентом самостоятельных навыков инструментовки, в освоении сложной технологии оркестрового письма, в расширении его музыкального кругозора

## Примерный план историко-стилевого анализа партитур

**I.** Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей. Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения. Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани). Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

**II.** Более подробно разобрать всю партитуру или её фрагмент, который будет исполняться на фортепиано как переложение, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы инструментов, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты. В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами. В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами. В произведениях с инструментами соло (концерты, концертино и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра. Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и его влияние на всю фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*). Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте. В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием определить роль фактуры, ритма, количество и способы использования инструментов с заявленным сюжетом, как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

**III** Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры – определить образную сферу произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистическое направление произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой, присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п. Для самостоятельного анализа партитуры необходимо опираться на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полный, грамотный ответ на вопрос.</u> 2. <u>Последовательность, логика изложения</u>	<u>В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.</u>
Хорошо	<u>материала.</u>	<u>Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.</u>
Удовлетворительно		<u>Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.</u>
Неудовлетворительно		<u>Ответ на вопрос не подготовлен.</u>

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	<u>Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.</u>
Хорошо		<u>Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа</u>
Удовлетворительно		<u>два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов</u>
Неудовлетворительно		<u>Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов</u>

### 2.5.3. Оценивание участия в семинаре-дискусии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос.</u> 2. <u>Последовательность, логика изложения</u> <u>материала.</u>	<u>Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ.</u>
Хорошо	3. <u>Умение слушать</u> <u>позицию партнера.</u> 4. <u>Умение давать</u> <u>аргументированный ответ.</u>	<u>Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако</u>

		<u>допускает незначительные ошибки в изложении материала.</u>
Удовлетворительно		<u>Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает грубые ошибки.</u>
Неудовлетворительно		<u>Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии.</u>

#### 2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

#### 2.5.5. Оценивание ответа на зачете и зачету с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: отличные навыки анализа изучаемых исторических периодов

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>развития оркестровых стилей, анализа специфических особенностей сложившихся оркестровых стилей и жанров музыкальных произведений различных композиторов (зарубежных и отечественных). Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал свои знания на семинарских занятиях (доклады, дискуссии) и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошее владение навыками анализа изучаемых исторических периодов развития оркестровых стилей, анализа специфических особенностей сложившихся оркестровых стилей и жанров музыкальных произведений различных композиторов (зарубежных и отечественных) с допущением незначительных погрешностей; хорошо знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он выполняет анализ изучаемых исторических периодов развития оркестровых стилей, анализ специфических особенностей сложившихся оркестровых стилей и жанров музыкальных произведений различных композиторов (зарубежных и отечественных) с большим количеством ошибок и недочётов, а именно: демонстрирует неточности в знании оркестровой стилистики музыкальных произведений композиторов, путается в датах создания произведений, допускает ошибки в знании музыкального материала; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в анализе изучаемых исторических периодов развития оркестровых стилей, анализе специфических</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>особенностей сложившихся оркестровых стилей и жанров музыкальных произведений различных композиторов (зарубежных и отечественных). Демонстрирует отсутствие владения техникой анализа оркестровых особенностей музыкальных произведений, изучаемых по программе курса, плохо разбирается в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Семинар-дискуссия* предполагает подготовку ответа на заданные вопросы, участие в дискуссии и обсуждении данных вопросов (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация (экзамен)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по анализу одного из музыковедческих исследований студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.